



۱. عنوان	التحفة المرسلة *
مؤلف	سید مبارک بن ابی سعید شارح:
محتی / مترجم	موضوع: کلام
کاتب	زبان: عربی
تاریخ تحریر	قرن ۱۳ از برگ تا
خط / سطر	نسخ جلی ، مختلف الخط شماره عمومی ۴۳۰۹۶
۲. عنوان	الکواکب الدریة (برده بوصیری) مترجم
مؤلف	محمد بن سعید بوصیری شارح:
محتی / مترجم	موضوع: ادبیات
کاتب	زبان: عربی و فارسی
تاریخ تحریر	قرن ۱۳ از برگ تا
خط / سطر	نسخ و نسخین مختلف الخط شماره عمومی ۴۳۰۹۷
۳. عنوان	شرح قصیده طنطرائیه
مؤلف	احمد بن عبدالرزاق طنطرائی شارح:
محتی / مترجم	موضوع: شعر
کاتب	زبان: عربی و فارسی
تاریخ تحریر	قرن ۱۳ از برگ تا
خط / سطر	نسخه مختلف و مورده شماره عمومی ۴۳۰۹۸
۴. عنوان	دعای فتح بصائر العارفين
مؤلف	عبد القادر گیلانی شارح:
محتی / مترجم	موضوع: ادعیه
کاتب	زبان: عربی
تاریخ تحریر	قرن ۱۳ از برگ تا
خط / سطر	نسخه مختلف شماره عمومی ۴۳۰۹۹
کاغذ	طول / عرض: x
اهداء کننده: خریداری:	آسان قدر (سلطانی) تاریخ اهداء: — تاریخ خرید: ۸۹
ملاحظات	<p>* مؤلف عبد القادر گیلانی را الوالد الصالح الروحانی خوانده است.</p> <p>* متن دارای ترجمه ی اردو به صورت زیر نویس و شرح اردو در هامش است.</p> <p>* ضمیمه: شرح باب ۴ بخاری به فارسی و کیفیت تاز (نسخه)</p> <p>برده بوصیری (الکواکب الدریة) با ترجمه زیر نویس فارسی</p> <p>* قصیده طنطرائیه به دعای حمیدیه ، دعای فتح بصائر العارفين (ابو عبد القادر گیلانی)</p> <p>تنظیم کننده:</p>

بسم الله الرحمن الرحيم

امین تن کو جبار بنی سلم مر جت دعا جری من مقلة
آیا از یاد کردن مسایگان که در موفی ذی سلم اند آینهی شکرا که جاری شد از کاشانه چشم بخون

ام نهیت الروح من تلقا و کاطمة او امض البرق فی الظلمار من اضم
یاد زیده است باد از جانت کاطمة که نام جانت یار در خنده است برق در شب تاریک از کوه اضم که قریب است

فما لجنیک ان قلت اکففا سمیتا و ما لقلبک ان قلت استغنی بهم
بس چیست مرد چشم ترا اگر گوید تو باز ایست یعنی مگر بیرونان و چیست مرد ترا اگر بگوید بنشینا تو بایستی خود و بیرونان

ایحبب الصبی ان الحیث منکتم با بن منبج منه و مضطرم
آیا بنده عاشق که به رستی که عشق پنهان نموده است در میان شک و یکران از آن عاشق دول میزان شعله زنده

لولا الهوی لم ترق و معا علی ظلل و لا البرقت لذكر البان و الحکم
اگر نبود الهی عشق تو نرسخت تو ایست بر لب نه و تزل محب و نه بنده همیشه برای یاد کردن درخت سرو و پنبه

قلیق تنکر خیا لوبه ما شهدت به علیک عدول التمع و السقم
پس چگونه انکار میکنی عشق را بعد از آن که گواهی دادند به علیک عدول التمع و السقم

واثبت الوجه خطی عبرة وضنی مثل البهار علی قدیک و العزم
و ثابت کردم غم عشق دو خط شک آینه بخون و لغوی مانند گل زرد بر درخساره تو و مانند گل سرخ

نغم سری طیف من اهوری فارقتی و الحب یتر من اللذات بالالم
آری سیر لیش کرده خیال که دوست دارم من اهورا پس و الحب یتر من اللذات بالالم



سازمان کتابخانه ها، موزه ها و مرکز اسناد آستان قدس رضوی
اداره مخطوطات

نام کتاب: الکواکب الدریه (برده بولسری)
مؤلف متن: بولسری، محمد بن سعید محشی
شارح: مترجم
تاریخ تحریر: نوع خط نسخ، تعداد سطر ۲۰
نام کاتب: مستوفی
موضوع: ۱- درسی زبان عربی و فارسی عدد اوراق
طول: ۲۵ عرض: ۱۶ شماره عمومی:
وختی/خریداری آستان قدس: تاریخ وقف: ۲۹ مهر ۱۳۹۰
ملاحظات: با ترجمه زیر نویس فارسی
ضمیمه: ۱- دعای حمدری

بسم الله الرحمن الرحيم
اولا انصفتم لم تلم
و اگر انصاف کردی علامت بخوری
قل القلب ليعشق سر یا دعوت
است معذرتی اذ اعادة الناس
منه الفاعل منه غير اختيار لا يلزم عليه
ولا وادی مجتسم
و نهیت دروخته قطعه شونده
من العذال فی صمم
و از علامت کشندگان در روی عظم
بحین عن التمه التمه
سائبة التمه
فخرج من التهم
ت و نهیت از تنها
فان انا وادی بالسوء مما انقضت
بمن تحقیق نفس که امر نموده است به بدی پند پذیرش
من جملها بئدیر الشیبه و الهوس
پس نهیت تو چگونه قبول کنم از نادانی خود بهتر ساخته که پیری و صفت قوی است
ولا اعدت من الفحل الجمیل قر ضیف الم براسی غیر محشتم
و سجا و میا نمود نفس از کارهای میبایست بهمانی را که فردا آمده است بر سر نه در حلیه حاکم بزرگ
لو کنت اعلم انی ما اذقوه کتمت سوا ابدالی منه جالکتم
اگر بودی که دانستی آنکه بدترین قلم نمیدهم بپیرا پوشیدی را از پنهان را که هر شد مرا از پیری بزرگ گستم

بسم الله الرحمن الرحيم

امين تدا كوجيان بندي سلم مر جيت دمعاجري من مقلة

آيا از پايد كردن هسا يگان كدر موفيق ذي سلم اند آيختي شكرا كه جاري شد از كاش به چشم نمون

ام نهيت الزبح من تلقا كاظمية او امض البرق في الظلمار من اضم شريف باورزيه است باور از جانب كاظميه كه نام چا چوب است ياد خنده است برق در شب تاريك از كوه اقم كه قريه است

فما لجنيك ان قلت اكففا سميتا وما تقابل ان قلت استفق بهم بس جيت ترو چشم ترا اگر كوكا تو باز السيتا يعني مگر سيبه ان وجيت مردل ترا اگر بگوئي سيبه ترا بگوئي خود و ديگر

اجيب الصبي ان الحيت منكم باين منبجه ومنظم آيا پندار عاشق كه به سوي كه عشق چنان نموده است در ميان است ديگر ان ازان عاشق دول موزان شعله زنده

لولا الهوى لم ترق دمعاً على طلل ولا ابرقت لذكر البان والحلم اگر بنهوي عشق نرختي تو استكرا بر نشا نها و تزل مجوس و نه پندار ميشدي براي پايد كردن دخت سر و وينزه

فكيف تنكر خيالاً ما شهدت به عليك عدول التمع والسقم آيا چگونه انكار ميكني عشق را بعد از آن كه تو باي دادند بان عشق بر تو گواهان عدل شك و بهار است

واثبت الوجه خطي عبرة وضني مثل البهار على خديك والعزم اثابت كردم غم عشق و دوطا شك آيخته چون دلخوي مانند گل زرد بر دوشاره تو و مانند گل سرخ

نغم سري طيف من الهوى فارقتي والحب يتر من اللذات بالالم و الحب يتر من اللذات بالالم و دوستي مع من ميگردد لذت را بسبب دوروق

آري سيرا شب كرده خيال كه دوست دارم من او را بس بيدار كردم

يا لامي في الهوى العذري معذرة مني اليك ولو انصفت لم تلم

اي علامت كشته خور و دوستي كه موز و دشته شود صلب از من بهوي تو و اگر انصاف كروي علامت بهوي

سه قيل العذري منسوب الي بني عذره وهي قبيلة الجبل اهلها فافق القلب لمعشوق سرها و عيون من الحق كيترا آنچه الياصل ياي من يومن في ثن الهوى بسببه انت موز مني اذ عاده الناس

بكذا لكن لو انصفت كما انصفت وتعدني كان الفعل اذا صدر من الفاعل من غير اختيار لا علام عليه عذرتك عالي لا سري مستترة عن الوشاة ولا وامي بمخمس

و در با و بر خد ترا از تو حال غم نميت را زخم چنان نموده از سخن چنان و نميت در غم قطعه شوند

محضني النصح لكن لست اسمع ان المحب عن العذل في صمم خاص كروي قوم انصفت فكني شتم كه بلتوم نمي ادا بدريستك عالقي از علامت كشته گمان و در كوي عظم

الياصل اني لا اسمع لفيحتك يا لايهم فان الشيب الذي هو العذل النصح من عن التهمة في نصيحتي و سونصحتي ولا اقبل نصيحة فليفت بنصيحك و قيا شايسته التهمة

اني اثبت نصيح الشيب في عذلي والشيب العبد في نصح من التهم بدريستك من نميت و اوم نصيحت كيترا

فان اما وقي بالسوء مما انخطت گمان به تروم بر سيرا و نصيحت و نميت بن تحقيق نفس كه امر كشته است بهدي پند پذير شد

من جملها بئير الشيب والهوسم بس نصيحت تو چگونه قبول كنم از ناداني خود بهتر ساخته كه پيري و نميت قوي است

ولا اعدت من الفحل الجمل قر ضيف الم براسي غير محشتم بهمان را كه فرد آمده است بر سر نه در جيكه جايك بر كوي نند

لو كنت اعلم اني ما اذقوه كتمت سوا ابداءي منه جالكتمت اگر و ياكه دوستي آنكه بدريستك قطيع نميدم پيري را پوشيده را ز چنان را كه پيري بر شدم از پيري بزرگ كتمت

يا لامي في الهوى العذري معذرة مني اليك ولو انصفت لم تلم

مَنْ لِي بِرَدِّ جِجَاحٍ مِنْ غَوَائِثِنَا كَمَا يُرَدُّ جِجَاحُ الْخَيْلِ بِالْحِجَمِ

فَلَا تَرْمِ بِالْمَاعِصِ كَسْرَ شَوْوَتِهَا
إِلَّا الطَّعَامَ يَقْوَى سَهْوَةُ النِّهَمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والتَّقْوَى كَالْطَّافِلِ الزَّهْمَلَةِ شَبَّ عَلَى حُبِّ الرِّضَاعِ وَإِنْ تَفَطَّيْهُ يَفْطِمُ

فَاَصْحَابُ الْاُحُدِ وَالْاَنْتَ لَكَ
اِنَّ اَهْلِي مَا تَوَلَّى يَحْتَمِلُ

فما صوب هواها وحادر ال نوبية
ال محمدان خواش نقر را وبتبرس از سینه حاکم ساندی اورا
بدستی آرزوی نفس اگر دلی شود ملاک گفته یا عیب ناک سازد
از احوال و سوس و سیم او یسیرم

وَرَاعِيهَا وَفِي الْأَعْمَالِ سَائِمَةً

در معانی کنی و بخیر تقصیر و حال آنکه دی در اعمال نیک چرنده است

وَأَنْ هِيَ اسْتَحْلَتِ الْمَرْعَى فَلَا تُسَمَّى

انگرمین نفس شیدین پندارد چراگاه را یعنی لذت را پس مجران

كَمْ حَسَنَتِ لِّلَّهِ الْبِرِّ قَاتِلَةً

بسا آرزوی که آرزوست است نفس از روی لذت برای مرد و در اینکه کشنده است

من حيث لم يدرك السم في الدسم

از برای آنکه نمی باید این معنی را که زبیر در طوام چرب است

ان يكونوا ضم في حقهم
 من قولهم ضموا
 ان يكونوا ضم في حقهم
 من قولهم ضموا

وایک فغلیه

شمس شاه حسن و نام
 قلم با اخلاص و نیت
 از المملکات
 قال الله عز وجل
 فاعلم انکم
 فی سبیل علم و فرائد
 و ایاک و مکان انفس
 و افسر شمس و قمر و
 و انفس و شمس و قمر

و بزرگ از شرای نفس بنای نفس از سرسنگی و از سیری

رَبِّ مَحْصَةٍ شَرٌّ مِنَ الْخَمْرِ

بسی بسیار گر سنگی سفید بهشت از سیدی ناگوار

وَأَسْتَفِرَّكَ اللَّهُ مَعَ مِنْ عَيْنٍ قَدْ أَصْلَحَتْ

از شک از پیچی که بدستی
ممنون المآرم والکم حمته البتد

من الحرام والرمحیه المله
از حرامها دلازم گیر پیرینه پشیمانی را

وخاليف النفس والشیطان وَاَعْصِمَا

مخفی گفت که نفس در میان
و بیفزاید با کن هر دور

و این هما محضاً و النفع فائده
و در حرف ششطان خالص گردانند ترا بیکدیگر ایستاده سازانند

وَلَا تَطْعَمْنَهَا خَصْمًا وَلَا حَكَمًا

و همان بر دای سخن ازین مرد دشمن را که نفس است و نه حکم را که شیطان است

فانت تعرف كيد الحضم والحكم

زیر آنکه تومی شنیدایه نگره بنگالی و سخن و حکم را

فَغُفِرَ اللَّهُ مِنْ دُونِ ذَلِكَ عَمَلٌ
بِهِ أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ

فَكَانَ الْخَيْرَ لَكِنْ مَا شِئْتُمْ بِهِ وَمَا اسْتَقَمْتُ فَمَا قَوْلِي

درست اندم من پس حبت گفتن من بر

تَزَوَّدْتَ قَبْلَ الْمَوْتِ نَافِلَةٌ وَلَمْ أَصِلْ سَوَى فَرَصَةٍ وَلَمْ
رَشْتِ سَافَتِمْ بِمَشْرِئِ مَرْحَلَتِ نَافِلَةٌ وَنَهْمَانِ كَزَارِعِمْ سَوَايَ فُلَعْنِ وَنَزْوَرِمْ

و نه نماز نماز است و ای فریفته و در قرآن

ست روز

سند
بیار
۱۲

روستایان و غایبان جدید
نقش و قافیه

سورة طه

و عقیقه

لَا اسْتَقِيمَ
يَا بَوَكَرَا

انتم سواي فرض

کاشمش تظهر للعینین من بعد
صغیرة وثکل الطرف من امم

وکیف یدرک فی الدنیا حقیقتہ
وچگونه در مایه در دنیا حقیقت و ذات آن را درک نماید

فَبَلَغَ الْعِلْمُ فِيهِ أَنَّهُ لَيْسَ دُرٌّ وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

وَمَقِصُّ السُّرُورِ بِهَيْبَةِ الْفَرِيدِ كَانَ خُذْتُ سَمِئِيلَ بْنَ
وَكُلُّ أَيُّ آتَى الرَّسُولُ الْكَرَامَ بِهَا فَأَيُّمَا الصَّلَاتِ مِنْ نُوْدِهِ بِهَيْبَةِ

و بر علامت و آیت و معجزه که آورده ایم و از کائنات آنها را پس جزین نیست که پیوسته است آن معجزات از فضل الهی و
فان الله شمس و فضلهم کواکبها یظهرون انوارها للناس فی الظلمه

مصلحه در این بیان آنست که تا که زمان بنوعه آله و ائمه بمقتل روز روشن است و از آن سراسیمه میگردند

الرُّمَّ يَخْلُقُ بَنِي زَانَهُ خَلْقَ
بِالْحُسْنِ مُشْتَمِلًا بِالدِّشْرِ مُشْتَمِلًا

عنه صفة تعجب الخلق بالفتح الصورت الظاهرة والخلق بضمين السيرة الباطنة يعني ما حسن
اذا اجتمع حال الصورت وكذا ان الله فمخز القلوب والبال سائر

كالنهر كالنهر في غروب البدر في شرب والنجار في كرم والدهر في همهم

کاتبه و هو فذک فی جلالتہ فی عسکر حسن تلقاء و فی حشم

گوئی از مردم و حال آنکه یکدست است و تنید و ریزگی
 خرد و آرد و تنید و ریزگی است اما در تنید و ریزگی

بادشاه با لشکر بسیار به نظر می آمد ۹۲

كَاثِمًا لِلْوَلَدِ الْمَكُونِ فِي صَدَقِ مِنْ مَعْدَةٍ نِيْ صَنَظِقِ مِنْهُ وَمُبْتَسِمِ

قین آن شریف و زنگام سخن گفتن و شب فرمودن و سیراب سحر از دهن او ظاهر میشد اما نه

لا طیب بعدل ربنا صم اعظمه
نیت هیچ بوی خوش کبریا بر شمع آفتاب که پرچم است
حوض بادرم بوی گندزه را از آفتاب که پاک و بوسه مسنده
استخوان از راه مبارک او را

آبَان مَعْلَهُ عَرَطِيْعُ عَصْرَهُ يَا طَيْبُ مَبْتَدِ مِنْهُ وَمُخْتَمِمْ

فمعنى وجود حضرت محمد در ابتدا و ولادت حزینوی بود و در انتهای سال کیمیا خوشبوی رسید

دوزخ را در آن محقرت بفرستد و یافتند
در آن دوزخ را بسیار که در آن است

وَقَاتِ ابْنَانَ كِسْرَى وَهُوَ مُنْصَدِّعٌ

کشمَل اَصْحَابِ کِسْرٰی غَیْرُ مُلْتَمِسِمْ

وَالنَّارُ خَامِدَةٌ الْاَنْفَاسُ مِنْ اَسْفٍ عَلَيْهِ وَالتُّهْرُ سَاهِي الْعَيْنُ مِنْ سُدُمِ

وَسَاءَ سَاوَةِ الرِّعَاصِ بَحِيرَتِهَا
وَرَدَّ دَارَهَا بِالْغَيْطِ حِينَ ضَمَمَ

كان بالنار ما بالماء من يملك
 كناية عن انما يتبع من النار والطين
 حرقا وبالماء ما بالنار من صهر
 كناية عن انما يتبع من النار والطين

والحق ينظر من معني ومشي كلمه
ومعني بقوله الدين حقته على مرسله في معني بين معنيات وازمات يعني اقرارها

يحيى طالعهم اهل سوادى و شوق و اورد و درون ملكه و ...
 ١٤ الاول الصف

عَمُوا وَصَمُوا فَاعْلَانِ الْبَشَائِرُ لَمْ
تَسْمَعْ وَبَارِقَةُ الْاَيْدِ اَرَلَمْ تَسْمَعْ
كوردند و كمر شدند شكراي بس ظاهر برون بش رتبه ي مرده و
و الخ و انهم ينظرون الى ظاهر البتي و لم يتاملوا حقيقته و هم

وَمَا حَوَى الْغَادِ مِنْ خَيْرٍ وَمِنْ كَرَمٍ ^{له} وَكُلُّ طَرَفٍ مِنَ الْكُفَّارِ عَنْهُ عَمٌ

كما أبرمت وصبا بالشمس راحته

لبهار بازيگر راينده است رنجور و البسوت كهده است بباركلا

واحييت السنة الشهباء دعوتها

دنده گر و اينده سال قطعا كه سفيده را با گياي معالي او

وجيوانات وحال تباها ونا بودن آب وگله

لجاء صرجات او خلت البطام بها

دنده گر و اينده بايري كه نيك بايد تا آنكه گمان بردي روزي خراج و البسوت

قوله سيبيا بني متغير كوا قيرال قطار باير كرم و ليرس تا حركي كه بنده است و دو خاينها را تا به راي كرم و بيسل باران بياي برنده

دعني ووصفي ايتله فظهرت

بگزارم او بصفه روزنم چون را كه بر آه سرور ظاهر شده

ظهور نار القرى ليلا على علم

بمحوي ظاهر شدن آتش مهاني و شب بر سر كوه بلند

فما نطاول امال المديح الى

بمحوي كمال انسانيه عن كمال ظهور تلك الايات فان نار القرى نار يوقد استجيا و الحرب على الجبل حتى يراه الناس و يحفرون

فالدريد اذ حسنا وهو منتظم

بمحوي در ايد نياده ميشود از دوي خوي و ايكاه او سفته باشد

وليس ينقص قدرا غير منتظم

و ليست كم شود از دوي مرتبه و ايكاه ناسفته باشد

ما فيه من كرم الاخلاق والشيتم

بمحوي در از نميشود و به نهايت نميده آرزوي عده كنده تا بجز نشد بوي ۱۲ آنچه در ذات آنست و در از كرام اخلاق و محاسن او و

فما نطاول امال المديح الى

بمحوي كمال انسانيه عن كمال ظهور تلك الايات فان نار القرى نار يوقد استجيا و الحرب على الجبل حتى يراه الناس و يحفرون

فما نطاول امال المديح الى

بمحوي كمال انسانيه عن كمال ظهور تلك الايات فان نار القرى نار يوقد استجيا و الحرب على الجبل حتى يراه الناس و يحفرون

فما نطاول امال المديح الى

بمحوي كمال انسانيه عن كمال ظهور تلك الايات فان نار القرى نار يوقد استجيا و الحرب على الجبل حتى يراه الناس و يحفرون

فما نطاول امال المديح الى

بمحوي كمال انسانيه عن كمال ظهور تلك الايات فان نار القرى نار يوقد استجيا و الحرب على الجبل حتى يراه الناس و يحفرون

فما نطاول امال المديح الى

بمحوي كمال انسانيه عن كمال ظهور تلك الايات فان نار القرى نار يوقد استجيا و الحرب على الجبل حتى يراه الناس و يحفرون

واطلقت ارباب من ربيعة اليم

و خد ص و اينده ديوانه را از اينده

حتى حكت عزة في الاصر الدهم

تا آنكه نماند شد آنال قطا بيسيد بيل ايل در روزگار باي سياه و دود او

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبيلا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

سبييا من اليم او سبيلا من العزم

لم تقترن بزمان وهي تخبرنا

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

عن المعاد وعن عاد وعن ارم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

عن المعاد وعن عاد وعن ارم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

و سبييا من اليم او سبيلا من العزم

قَرَّبَتْ بِهَا عَيْنٌ قَادِرٌ بِمَا قَلَّتْ لَهُ
رُشُونٌ مَدَّ بَابَ قُرْآنٍ جِئْتُمْ خَلْقَهُ أَنْبَاءُ قُرْآنٍ قَرَّانٍ قَرَّانٍ قَرَّانٍ

إِنْ تَتْلُو كَحِفْظَةٍ مِنْ حَرْفٍ نَارٍ لَطْفِي
أَطْفَاتُ حَرْفٍ لَطْفِي مِنْ وَدِّهِ الشَّيْخِ

كَأَنَّهَا الْحَوْضُ بَنِيضٌ الْوَجْوَةُ بِهِ
مِنْ الْعَصَا وَقَدْ جَاءَهُ كَالْحُمَمِ

وَكَا لِقَرَّاطٍ كَالْمِزَانِ مَعْدَلَةً
فَالْقِسْطُ مِنْ غَيْرِهَا فِي النَّاسِ لَمْ يَقْسُمْ

لَا تَجْبَنَ لِحُسُودٍ دَاخٍ يُنْكِرُهَا
قَدْ تَنَكَّرَ الْعَيْنُ صَوْرَ الشَّمْسِ مِنْ قَدَلٍ

يَا خَيْرَ مَنْ يَتِمُّ الْعَافُونَ سَاحَةً
وَمَنْ هُوَ الْكَبِيرُ الْمَعْتَبَرُ

وَمَنْ هُوَ الْكَبِيرُ الْمَعْتَبَرُ
وَمَنْ هُوَ الْكَبِيرُ الْمَعْتَبَرُ

وَمَنْ هُوَ الْكَبِيرُ الْمَعْتَبَرُ
وَمَنْ هُوَ الْكَبِيرُ الْمَعْتَبَرُ

وَمَنْ هُوَ الْكَبِيرُ الْمَعْتَبَرُ
وَمَنْ هُوَ الْكَبِيرُ الْمَعْتَبَرُ

وَمَنْ هُوَ الْكَبِيرُ الْمَعْتَبَرُ
وَمَنْ هُوَ الْكَبِيرُ الْمَعْتَبَرُ

وَمَنْ هُوَ الْكَبِيرُ الْمَعْتَبَرُ
وَمَنْ هُوَ الْكَبِيرُ الْمَعْتَبَرُ

سَرَّيْتُ مِنْ حَرِّهِ لَيْلًا إِلَى حَرِّهِ
وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً

وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً
وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً

وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً
وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً

وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً
وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً

وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً
وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً

وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً
وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً

وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً
وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً

وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً
وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً

وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً
وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً

وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً
وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً

وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً
وَيْتٌ تَرَقَّى إِلَى أَنْ تَلَيْتَ مَنَزَلَةً

ایهام بکفر متین مشغولی خوانند نمود ۱۱

3



والكاتبين لِسْمِ الْخَطِّ مَا تَرَكَتْ أَقْلَامُهُمْ حَرَفَ جِسْمٍ غَيْرِ مَنَاجِمٍ
وَنُورٍ كَمَا تَرَى مِنْ زَكَاةٍ إِلَى مَوْضِعِ خَطِّ دَوَائِدِ كَمَا تَرَى

شَاكِي السَّلَاحِ لَهُمْ سِيَمَاءٌ تَزِيهِهُمْ وَالْوَرْدُ يُمَيِّزُ بِالْإِيمَانِ السَّلَامَ
مَسْلُومٌ أَنْ يَنْجِي دُرِّيَّةً سَلِيلٌ بِأَسْبَابِ الْمَدَائِدِ الْإِيمَانِ الْإِيمَانِ الْإِيمَانِ

وَعَلَمَاتُ الزَّوْجِ سَلَمٌ فَيَنْجِي بَنِي بَنِيهِ وَمَقَالُ الْبَشَرِ سَبَابُ الْوَدَّاعِ
بَارُورُ الْوَدَّاعِ وَجُودُ الْوَدَّاعِ وَجُودُ الْوَدَّاعِ وَجُودُ الْوَدَّاعِ

نَقْدِي إِلَيْكَ دِيَارَ الْمَضْرُوبِ كَثْرَتُهُمْ فَتَحْسِبُ الزَّهْرَ فِي الْأَكْمَامِ كُلِّ كَمٍ
بِهِ يَمِي وَأَوْدُ بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

كَأَنَّهُمْ فِي ظُهُورِ الْخَيْلِ نَبْتُ دُرِّيٍّ مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ لَا مِنْ شِدَّةِ الْحَزْمِ
كُونِي بِلَوْنِ الْإِيمَانِ الْإِيمَانِ الْإِيمَانِ الْإِيمَانِ الْإِيمَانِ

طَاعَتِ قُلُوبِ الْعِدَى مِنْ بَنَاتِهِمْ فَرَقًا فَمَا تَفَرَّقَ بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْبَيْتِ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

وَمَنْ يَكُنْ بِرَسُولِ اللَّهِ نَصْرَتَهُ أَرْزَلَتْهُ الْأَسَدُ فِي أَجَامِهِمَا جَمْعُ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

وَأَنْ تَرَوْهُ مِنْ وَلِيٍّ غَيْرِ مُتَقَرِّبٍ بِهِ وَلَا عِدَاؤُهُ غَيْرُ مُتَقَرِّبٍ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

أَحَلَّ أَمَّتَهُ فِي حَرْزِ مَلِكِيَّتِهِ كَاللَّيْلِ حَلَّ مَعَ الْأَشْيَالِ فِي أَحْبَمِ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

كَمْ جَدَلَتْ كَلِمَةُ اللَّهِ مِنْ جَدَلٍ فِيهِ وَكَمْ خَصَمَ الْبُرْهَانَ مِنْ خَصَمٍ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

بَارُورُ الْوَدَّاعِ وَجُودُ الْوَدَّاعِ وَجُودُ الْوَدَّاعِ وَجُودُ الْوَدَّاعِ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

وَدَّاعِ الْوَدَّاعِ وَجُودُ الْوَدَّاعِ وَجُودُ الْوَدَّاعِ وَجُودُ الْوَدَّاعِ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

وَدَّاعِ الْوَدَّاعِ وَجُودُ الْوَدَّاعِ وَجُودُ الْوَدَّاعِ وَجُودُ الْوَدَّاعِ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

فِي سَوَاءِ الْوَدَّاعِ وَجُودُ الْوَدَّاعِ وَجُودُ الْوَدَّاعِ وَجُودُ الْوَدَّاعِ

كَفَاكَ بِالْعَالَمِ فِي الْأَمْرِ مَعْجَزَةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَالنَّادِيَةِ فِي الْيَتَمِ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

حَدَّثَنِي عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

أَذْأَقَلَدَانِي وَمَا خَشِيَ عَوَاقِبَهُ كَأَنِّي بِهَذَا هَدَى مِنَ النِّعَمِ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

أَطَعْتُ عَنْ الصَّبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا حَصَلَتْ الْأَعْلَى الْأَثَامُ وَالسُّدَامُ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

فِيَا خَسَادَةَ نَفْسِي فِي بَحَارَتِهَا لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

وَمَنْ يَبِيعْ أَجْلَامَهُ بِعَاجِلِهِ يَبِيعْ لَهُ الْعَيْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمِ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

أَزْأَقَلَدَانِي وَمَا خَشِيَ عَوَاقِبَهُ كَأَنِّي بِهَذَا هَدَى مِنَ النِّعَمِ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

أَطَعْتُ عَنْ الصَّبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا حَصَلَتْ الْأَعْلَى الْأَثَامُ وَالسُّدَامُ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

فِيَا خَسَادَةَ نَفْسِي فِي بَحَارَتِهَا لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

وَمَنْ يَبِيعْ أَجْلَامَهُ بِعَاجِلِهِ يَبِيعْ لَهُ الْعَيْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمِ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

أَزْأَقَلَدَانِي وَمَا خَشِيَ عَوَاقِبَهُ كَأَنِّي بِهَذَا هَدَى مِنَ النِّعَمِ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

أَطَعْتُ عَنْ الصَّبَا فِي الْحَالَتَيْنِ وَمَا حَصَلَتْ الْأَعْلَى الْأَثَامُ وَالسُّدَامُ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

فِيَا خَسَادَةَ نَفْسِي فِي بَحَارَتِهَا لَمْ تَشْتَرِ الدِّينَ بِالدُّنْيَا وَلَمْ تَسْمِ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

وَمَنْ يَبِيعْ أَجْلَامَهُ بِعَاجِلِهِ يَبِيعْ لَهُ الْعَيْنُ فِي بَيْعٍ وَفِي سَلَمِ
بِهِ يَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي بِي كَوْنِي قِيَمِي

الحمد لله الذي جعلنا من هذا الكتاب

مجلس

بسم الله الرحمن الرحيم

سید

سنان
میرفت

۱۱
۱۲

م
نقص

مفقود

This is a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge shows the binding of the book.

1

20

210

۱۰ مواظ	۱۱ صفات قرآن	۱۲ فائده و تبيين
۱۳ بين مخرج	۱۴ فائده	

[illegible]

قوله

۱۰۰

الرحمن الرحيم

مجلس

نکته

سید محمد

الحق مستطاب

این صنوف

بسم الله الرحمن الرحيم

والحرف
الضم

۲۷

برای وی که در این مقام

مجلس بیستم

حزب بملفوظات

یہ کتاب

فصل فی الامور

مست باقی

حل مسائل دردی

درستی فعلی خداوند

من وصفه

ابو عبد الله محمد بن احمد

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding, with visible stitching and the inner hinge. The overall tone is warm and slightly yellowed.

[illegible][illegible]